

# MIREILLE LABEL : UN SUPERBE TALENT VOCAL ET DRAMATIQUE



Jean Guimond

Mireille Label est une jeune chanteuse de chez nous qui, ces dernières années, a conquis le cœur des mélomanes non seulement ici, mais partout ailleurs où elle a eu l'occasion de se faire entendre. La multiplication des engagements en Europe l'a récemment décidée à choisir Berlin comme port d'attache, mais cet automne, Montréal aura eu la chance de l'entendre pas moins de trois fois : elle fut l'une des trois

vedettes du concert d'ouverture tout Vivaldi de la 35<sup>e</sup> saison de l'ensemble Arion, puis tête d'affiche d'un concert d'I Musici consacré à des œuvres vocales de Purcell et Britten, et enfin sera l'une des quatre solistes de *L'oratorio de Noël* présenté dans le cadre de l'intégrale des cantates de Bach, An 2, produite par la Fondation Arte Musica du MBAM (à venir).

Dans le concert tout Vivaldi de l'ensemble Arion, entre quatre concertos pour violon ou flûte, Mireille Label a chanté du célèbre vénitien une grande scène d'opéra et un motet religieux, pages vocales contrastées

« Au-delà des quatre Saisons ! »

Ceuvres de A. Vivaldi

*Gelido in ogni vena*, arioso et aria tirés de l'opéra *Farnace*

*Sum in medio tempestatum*, motet pour mezzo-soprano et cordes

Quatre concertos pour violon ou flûte

Salle Bourgie, Musée des Beaux-Arts de Montréal (MBAM), 9, 10 et 11 octobre 2015

INT : Mireille Label, mezzo-soprano

DM : Enrico Onofri, Arion, orchestre baroque

« Au service du verbe et de l'émotion »

Blow : Ouverture de l'opéra *Venus and Adonis*

Britten : *Phaedra*, op. 95, cantate pour mezzo-soprano, cordes et percussion

Purcell : Extraits de l'opéra *Dido and Aeneas*

Église Saint John The Evangelist, 19, 20 et 22 novembre 2015

INT : Mireille Label, mezzo-soprano

DM : Jean-Marie Zeitouni, I Musici de Montréal

qui lui auront permis de montrer la maîtrise vocale et l'intensité dramatique dont elle est capable. Dans le concert avec I Musici, elle a pu nous en donner une plus ample idée dans un programme judicieux qui juxtaposait deux grandes figures tragiques : la Phèdre moderne de Britten et la Didon baroque de Purcell. Nul doute que Mireille Label aura tout aussi bien fait dans *L'oratorio de Noël* de Bach, mais, en voyant ses envoûtantes Phèdre et Didon, on devine que c'est probablement sur une scène d'opéra qu'un tel talent vocal et dramatique pourrait vraiment s'éclater. Et quand on apprend qu'en Europe on lui confie déjà des premiers rôles comme la Carmen de Bizet, l'Orfeo de Gluck, ou encore, dans la veine comique, la Cenerentola de Rossini, on se met à espérer que l'Opéra de Montréal ne tarde pas trop à faire de même.

Guy Marchand



CRÉATEURS  
D'ÉMOTIONS

RÉSERVEZ VOS BILLETS POUR

## DES TÉNÈBRES À LA LUMIÈRE... PUISSANCE ET INTÉRIORITÉ

25 FÉVRIER 2016, 20H

SALLE BOURGIE

Great-West

London Life

Canada-Vie

Hydro Québec

MONTREAL  
EN LUMIÈRE  
Bell

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

JEAN-MARIE ZEITOUNI, CHEF  
DOMINIQUE LABELLE, SOPRANO  
STEPHAN KLEMM, BARYTON-BASSE

514 982-6038 | IMUSICI.COM